



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

ASIGNATURA/AREA: Lenguaje	FECHA:
PERIODO: Primero	GRADO: Noveno
NOMBRE DEL DOCENTE: Norma Alejandra Quiroz	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE SUSTENTACIÓN:
LOGROS: Reconocimiento de las características principales de la literatura de vanguardias, identificando y analizando las figuras literarias en un texto poético. Además, utiliza de manera adecuada el diagrama de Venn para comparar ideas y conceptos clave. También, explora el impacto de las redes sociales y sus usos y beneficios, demostrando habilidades de análisis crítico y responsabilidad digital en la elaboración de reflexiones o proyectos colaborativos, manteniendo una actitud respetuosa y comprometida con el trabajo en equipo y el respeto por las opiniones de los demás.	
Recursos: Documentos trabajados en clase. Documental: El Dilema de las Redes Sociales.	

PLAN DE APOYO

LITERATURA VANGUARDISTA

1. De acuerdo con el documento de las vanguardias (lo debes tener en el cuaderno y está también al final de este documento) selecciona cuál es la respuesta correcta y justifica tu elección.

1. ¿En qué siglo surge el vanguardismo literario?

- a) Siglo XX
- b) Siglo XVIII
- c) Siglo XXI
- d) Siglo XIX

- c) Uso exclusivo de la métrica y la rima
- d) Rechazo total de cualquier forma artística

4. ¿Qué movimiento vanguardista buscaba plasmar imágenes oníricas o del subconsciente?

- a) Surrealismo
- b) Futurismo
- c) Cubismo
- d) Expresionismo

2. ¿Cuál fue uno de los factores históricos que influyó en el surgimiento del vanguardismo?

- a) La Primera Guerra Mundial
- b) La Revolución Francesa
- c) La Revolución Industrial
- d) La Segunda Guerra Mundial

5. ¿Qué técnica literaria vanguardista consiste en expresar los pensamientos de un personaje sin la intervención del narrador?

- a) Monólogo interior
- b) Flashback
- c) Caligrama
- d) Escritura automática

3. ¿Cuál de las siguientes es una característica del vanguardismo?

- a) Ruptura con el pasado y búsqueda de innovación
- b) Estricto seguimiento de las reglas clásicas



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

6. ¿Qué recurso visual se utilizó

en la poesía vanguardista para dar mayor importancia a la imagen?

- a) El caligrama
- b) El soneto
- c) La sinécdoque
- d) El verso endecasílabo

7. ¿Qué movimiento vanguardista rechaza la lógica y utiliza el azar en la creación artística?

- a) Dadaísmo
- b) Existencialismo
- c) Utraísmo
- d) Impresionismo

8. Según el texto, ¿por qué las vanguardias rechazaron lo tradicional?

- a) Porque los artistas buscaban nuevas formas de expresión y rompían con lo establecido.
- b) Porque no conocían las normas clásicas del arte.
- c) Porque el arte tradicional estaba prohibido en esa época.
- d) Porque imitaban los estilos de la Edad Media.

9. ¿Cómo influyó la tecnología en la literatura vanguardista?

- a) Inspiró nuevas formas de narrar, como el uso del flashback, tomado del cine.
- b) Hizo que los escritores dejaran de usar papel y escribieran solo en máquinas de escribir.
- c) Eliminó la importancia de los personajes en las historias.
- d) Provocó el abandono total de la poesía y la narrativa.

10. ¿Por qué el dadaísmo adoptó una postura antiartística y sin lógica?

- a) Porque la Primera Guerra Mundial hizo que los artistas perdieran el sentido de la realidad.
- b) Porque los dadaístas creían que el arte debía ser extremadamente lógico.
- c) Porque el dadaísmo era una variante del impresionismo.
- d) Porque su objetivo era crear únicamente poesía visual.

2. **CONSULTA** las características de la literatura surrealista, cubista, futurista.

3. **ELABORA** un cuadro comparativo con la información del punto anterior. Evita usar IA para este punto.

4. **CONSULTA** qué es un caligrama y cómo hacer uno.

5. **ELABORA** un caligrama.

- a. Piensa en una persona, animal u objeto que te genere muchos sentimientos.
- b. Elige una imagen relacionada con esa persona, animal u objeto que quieras dibujar en tu caligrama.
- c. Escribe una reflexión, un poema, varias frases o una historia corta con las emociones que te genera la imagen. Trata de usar lenguaje metafórico.
- d. Une la imagen más el texto.

6. **Lee el siguiente cuento corto de André Breton y desarrolla las actividades.**

LA MALA MEMORIA

Me contaron hace tiempo una historia muy estúpida, sombría y conmovedora. Un señor se presenta un día en un hotel y pide una habitación. Le dan la número 35. Al bajar, minutos después, deja la llave en la administración y dice:

—Excúseme, soy un hombre de muy poca memoria. Si me lo permite, cada vez que regrese le diré mi nombre: el señor Delouit, y entonces usted me repetirá en número de mi habitación.

—Muy bien, señor.

A poco, el hombre vuelve, abre la puerta de la oficina:

—El señor Delouit.

Dirección: calle 49 # 96 A - 11 Teléfonos: 446 11 00 – 446 90 10

E-mail: rectoriaie@gmail.com



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

—Es el número 35.

—Gracias.

Un minuto después, un hombre extraordinariamente agitado, con el traje cubierto de barro, ensangrentando y casi sin aspecto humano, entra en la administración del hotel y dice al empleado:

—El señor Delouit.

—¿Cómo? ¿El señor Delouit? A otro con ese cuento. El señor Delouit acaba de subir.

—Perdón, soy yo... Acabo de caer por la ventana. ¿Quiere hacer el favor de decirme el número de mi habitación?

- ¿Quién es Delouit y qué hace cuando llega al hotel?
- ¿Qué le pide al recepcionista y por qué crees que lo hace?
- ¿Qué sucede cuando aparece el segundo hombre diciendo que también es Delouit?
- ¿Qué piensas del segundo Delouit? ¿Podría estar diciendo la verdad? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué crees que significa el título "*La mala memoria*"? ¿Se refiere solo a recordar un número?
- ¿Qué pasa después de que llega el segundo Delouit?
- ¿Por qué podemos afirmar que este es un cuento surrealista?

IMPACTO DE LAS REDES SOCIALES.

1. Lee el siguiente texto y desarrolla las actividades asociadas

Tecnofeudalismo

En la era digital, las redes sociales han emergido como un fenómeno lingüístico y social de gran alcance. Desde un enfoque fenomenológico, podemos observar cómo el uso constante de plataformas virtuales transforma no solo nuestras formas de comunicarnos, sino también la manera en que percibimos la realidad que nos rodea. El lenguaje, en estos espacios, se convierte en un instrumento maleable, moldeado por abreviaturas, expresiones hiperbreves y un uso intensivo de símbolos e imágenes que, en ocasiones, diluyen la complejidad del discurso. Esta simplificación de la comunicación conlleva riesgos: la inmediatez de los intercambios fomenta la búsqueda de gratificación instantánea (mediante "likes" y reacciones), lo cual puede socavar la reflexión pausada y promover la superficialidad en la interacción humana.

En paralelo, el surgimiento de lo que muchos teóricos denominan "tecnofeudalismo" ilustra el poder creciente de grandes corporaciones tecnológicas, que operan como nuevos señores feudales en un espacio virtual casi ilimitado. Estas compañías controlan el acceso, la economía de los datos e incluso los algoritmos que determinan qué contenidos son visibles y cuáles permanecen en la penumbra. Bajo este modelo, el usuario se convierte en una especie de siervo voluntario: cede información personal y hábitos de consumo, a cambio de los servicios "gratuitos" que la plataforma ofrece. Este intercambio aparentemente equitativo se revela muchas veces desigual, pues quien domina la tecnología y el flujo de datos detenta un poder sin precedentes sobre la opinión pública y las decisiones individuales.

En este contexto, cabe señalar el dilema entre el adormecimiento del cerebro y la lucidez de una conciencia crítica. Por un lado, los entornos digitales pueden adormecer la capacidad de análisis, al generar una sobrecarga de estímulos y al incentivar interacciones efímeras que se pierden en la vorágine informativa. Por otro, estas mismas redes sociales brindan la oportunidad de acceder

Dirección: calle 49 # 96 A - 11 Teléfonos: 446 11 00 – 446 90 10

E-mail: rectoriaie@gmail.com



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

a contenidos diversos y de conectarnos con movimientos sociales o políticos que cuestionan la estructura de poder vigente. Reconocer el control ejercido por el “tecnofeudalismo” y mantenernos alertas ante los mecanismos de manipulación resulta crucial para no sucumbir a la pasividad. Una sociedad lúcida —consciente de los intereses y estructuras que regulan sus canales de información— puede servirse de las redes para debatir, organizar y resistir, transformando estos espacios virtuales en un lugar de crítica y acción, en lugar de un simple espejismo que anestesia nuestra conciencia colectiva.

Responde las preguntas de acuerdo con la información del documento, lo visto en el documental y tus conocimientos previos.

- ¿Cuál es el rol que desempeña el lenguaje en las redes sociales?
- ¿Por qué estos “nuevos señores feudales” poseen un poder sin precedentes?
- ¿Cuál es el dilema entre el adormecimiento del cerebro y la lucidez de una conciencia crítica?
- ¿Cuál es la problemática de que las compañías controlen el acceso, la economía de los datos y los algoritmos que determinan qué contenidos son visibles?
- Explica el concepto de “Gratificación Instantánea” del documento.

PROYECTO FINAL

Obligatorio para quienes hayan perdido la actividad durante el periodo o no lo hayan entregado

Elabora una postal vanguardista.

- Crea tu ciudad FUTURISTA. Inventa cómo te imaginas el mundo en el futuro y describe cómo son:**
 - Las casas y edificios
 - Los medios de transporte
 - Las actividades diarias de sus habitantes e idioma
 - Las leyes
- Inventa un sitio turístico de tu ciudad**, imagínalo y dibújalo en una de las caras de la postal. Este deberá ser una composición completa que muestre ese sitio pero también otros aspectos de esa ciudad imaginaria.
- En el reverso de la postal, **escribe una carta dirigida a un amigo o familiar**. En ella, cuenta cómo llegaste a esa ciudad futurista y relata tu experiencia viviendo en ese mundo desconocido. Usa la información que planeaste en el punto 1, pero no enumeres simplemente lo que ves en la ciudad: narra cómo fue vivir allí, qué sentiste, qué te sorprendió y cómo fue adaptarte a ese lugar. En este punto no debes usar IA.

OBSERVACIONES: Las actividades de consulta son las únicas en las que se puede hacer uso de internet; debe evitarse el uso de inteligencias artificiales para dar con la respuesta en las actividades de práctica.

Los acudientes pueden acompañar el proceso de elaboración, pero nunca hacerles las actividades.

Esta guía es una herramienta para estudiar y prepararse para la sustentación de las competencias del periodo, y corresponde a un 20% de la nota de sustentación.

El proyecto final es obligatorio para quienes no lo hayan hecho en el periodo o quienes hayan perdido esa nota.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN

NOMBRE DEL EDUCADOR

FIRMA DEL EDUCADOR